

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа им. С.Л. Страховой

ПРИНЯТО  
решением педагогического совета  
протокол от 30.08.2024г. № 1

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ СОШ им. С.Л.Страховой  
М.М. Улькин  
приказ от 30.08.2024г. №506

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ВОКАЛ»

Срок реализации программы: 1 год (153 академических часа)

Возрастная категория: 7-13 лет

(в новой редакции от 30.08.2024)

Составитель(и):  
Дроздова И.В.,  
учитель музыки

2024 год

## Содержание

I.	Пояснительная записка	2
II.	Учебно - тематический план	5
III.	Содержание учебно-тематического плана	8
IV.	Материально-техническое обеспечение	10
V.	Список литературы.....	11

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» - художественной направленности. Программа ориентирована на развитие творческой индивидуальности ребенка средствами вокального искусства.

**Новизна данной программы** в том, что она ориентирована на знакомство обучающихся с современной детской эстрадной песней, что связано в свою очередь, с использованием в работе современных технических средств (инструментальная фонограмма, микрофон, звуковая аппаратура)

**Актуальность** программы заключается в том, что в настоящее время пение является очень востребованным видом детского и юношеского искусства. Занятия вокалом способствуют снятию зажатости, способствуют общему психологическому раскрепощению обучающихся, раскрывают творческую индивидуальность ребенка, развивают чувство ритма, музыкальную память, мелодический и гармонический слух.

Педагогическая **целесообразность** программы заключается в том, что она позволяет обучающемуся развить и реализовать свой творческий потенциал в области музыкальной культуры и вокального пения. Разнообразие тематики произведений (военно-патриотическая тематика, народные песни, тема дружбы и мира и т.д.) способствует пробудить такие чувства, как доброта, отзывчивость и приобщить учащихся к общечеловеческим ценностям, способствует развитию творческих способностей, формирует эстетический вкус, улучшает физическое развитие и эмоциональное состояние учащихся. Занятия по программе органично сочетают в себе учебный процесс с концертной деятельностью. Каждый участник будет иметь исполнительскую практику, возможность выступить перед зрительской аудиторией, что способствует снятию зажатости, общему психологическому раскрепощению учащихся.

**Отличительные особенности** данной программы от уже существующих:

Программа создана на основе типовой программы «Вокал», рекомендованной для внешкольных учебных заведений, но существенно отличается от нее: использованием современных технических средств в работе с репертуаром (инструментальная фонограмма, микрофон, звуковая аппаратура); работой разными составами ансамбля (полный состав, дуэт, трио, соло).

**Адресат программы:** в реализации программы принимают участие дети обоего пола в возрасте от 7 до 13 лет. Прием детей проводится на основании прослушивания.

**Уровень программы:** ознакомительный, программа рассчитана на 34 недели обучения, на 153 часа.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** занятия проводятся 3 раза в неделю по 1,5 академических часа. Академический час 40 минут. Перерыв 10 минут.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Комбинированное занятие является преобладающей формой проведения занятий. На занятиях используются такие методы и формы обучения, как рассказ, беседа, показ, практические упражнения, тренинг, лекция, репетиция, контрольные упражнения, концертное выступление. Количество обучающихся – 12 человек. Занятия могут проходить как со всем коллективом, так и разными составами ансамбля (соло, дуэт, трио и т. д.). Мелкогрупповая форма проведения занятий позволяет педагогу лучше узнать обучающихся, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Продолжительность занятия - 1,5 академических часа, включая непосредственно содержательный аспект, выбранный в соответствии с календарно-тематическим планированием, организационные и заключительные моменты занятия. В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Программа реализуется на бюджетной основе.

**Цель программы:** способствовать формированию интереса к вокальному искусству, создание условий для формирования первоначальных знаний и вокальных умений и навыков.

**Задачи:**

**Предметные:**

- познакомить с правилами охраны и гигиены голоса;
- познакомить с основными певческими понятиями;
- научить правильно формировать гласные в сочетании с согласными; четко и правильно произносить слова;
- дать представление о голосовом аппарате, о резонаторах;
- познакомить с понятиями: лад, темп, форма, размер, ритм, динамика, регистры, штрихи;
- обучить сглаживанию регистров;
- обучить правильно пользоваться певческим дыханием;
- воспроизводить контрастные оттенки звука.

**Личностные:**

- развивать мелодический и гармонический слух;
- развивать эмоциональную сферу ребенка;
- получить навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет; - развивать певческий диапазон.

**Метапредметные:**

- формировать устойчивый интерес к пению,
- воспитывать музыкальную и общую культуру.

**II. Учебно-тематический план.**

	Наименование раздела, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Вводное занятие - 6 ч. (теория 3ч., практика 3 ч.)</b>					
1.1	Инструктаж по технике безопасности; Знакомство с материально-технической базой аудитории.	1.5	1.5	0	Беседа
1.2	Диагностика музыкальных данных. Подбор репертуара для ансамбля и сольного исполнения.	1.5	0	1.5	Беседа, стартовая диагностика
1.3	Анатомия и гигиена голосового аппарата.	1.5	1.5	0	Беседа
1.4	Певческая установка	1.5	0	1.5	Показ, практические упражнения
<b>Раздел 2. Вокальные упражнения- 25.5 ч. (теория 0 ч., практика 25.5ч.)</b>					
2.1	Регистры. Штрихи	1.5	0	1.5	Беседа, Показ, практические упражнения
2.2	Ритм	1.5	0	1.5	
2.3	Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика.	1.5	0	1.5	
2.4	Упражнения на задержку дыхания.	1.5	0	1.5	
2.5	Упражнения для активизации диафрагмы	1.5	0	1.5	
2.6	Интервалы. Интервальные скачки.	1.5	0	1.5	
2.7	Дикционные упражнения	1.5	0	1.5	
2.8		1.5	0	1.5	

2.9	Упражнение на дикцию в быстром темпе	1.5	0	1.5	
2.10	Смена гласных на повторяющемся звуке	1.5	0	1.5	
2.11	Гамма в нисходящем и восходящем движении	1.5	0	1.5	
2.12	Трезвучия в восходящем и нисходящем движении	1.5	0	1.5	
2.13	Небольшие мелодические обороты	1.5	0	1.5	
2.14	Пение скороговорок	1.5	0	1.5	
2.15	Упражнения на расширение общего диапазона	1.5	0	1.5	
2.16	Вокально-интонационные упражнения на развитие головного и грудного резонаторов.	1.5	0	1.5	
2.17	Упражнения на сглаживание регистров голоса	1.5	0	1.5	
	Упражнения над ровностью звучания голоса на всём диапазоне.				
<b>Раздел 3. Музыкальная грамота – 7.5ч. (теория 5ч., практика 2,5ч.)</b>					
3.1	Изучение понятий ступени, интервалы, трезвучия, тетрахорды.	1.5	1	0.5	Лекция, показ, практические упражнения
3.2	Звукоряды, гаммы	1.5	1	0.5	
3.3	Понятие о ритме, метре, размере	1.5	1	0.5	
3.4	Сильные и слабые доли такта. Длительность. Паузы. Цезуры.	1.5	1	0.5	
3.5	Интервалы. Интервальные скачки. Ритм.	1.5	1	0.5	

<b>Раздел 4. Принципы пения в академической, эстрадной, эстрадно-джазовой манере – 6 ч. (теория: 2 ч., практика 4 ч.)</b>					
4.1	Принципы пения в академической манере.	1.5	0.5	1	Лекция, показ, практические упражнения
4.2	Принципы пения в эстрадной манере.	1.5	0.5	1	
4.3	Принципы пения в эстрадно-джазовой манере.	1.5	0.5	1	
4.4	Певческая установка	1.5	0.5	1	
<b>Раздел 5. Пение в ансамбле — 54 ч. (теория 18 ч., практика 36 ч.)</b>					
5.1	Формирование чувства ансамбля.	9	3	6	Лекция, показ, практические упражнения
5.2	Формирование сценической культуры.	9	3	6	
5.3	Певческое дыхание в ансамбле.	9	3	6	
5.4	Динамика в ансамбле.	9	3	6	
5.5	Многоголосное пение.	9	3	6	
5.6	Работа над дикцией и артикуляцией.	9	3	6	
<b>Раздел 6. Работа над музыкальным материалом. Репетиционная работа. Концертные выступления. 54 ч. (теория 10 ч., практика 44 ч.)</b>					
6.1	Выбор музыкального материала.	6	2	4	Показ, практические упражнения
6.2	Работа с репертуаром.	6	2	4	
6.3	Сценическая культура. Эмоции. Тело.	9	3	6	
6.4	Работа с микрофоном.	9	3	6	
6.5	Подготовка к выступлению. Репетиционная работа.	12	0	12	
6.6	Отчетные мероприятия. Концертные выступления.	12	0	12	Творческие номера, мероприятия, концерты
	<b>Всего</b>	<b>153</b>	<b>38</b>	<b>115</b>	

### III. Содержание учебно-тематического плана

#### ***Раздел 1. Вводное занятие:***

- инструктаж по технике безопасности;
- Знакомство с материально-технической базой аудитории;
- диагностика музыкальных данных
- подбор репертуара для ансамбля и сольного исполнения.
- правила охраны и гигиены голоса;
- певческая установка;

#### ***Раздел 2. Вокальные упражнения.***

*Теория.* Регистры. Штрихи. Интервалы. Интервальные скачки. Ритм.

*Практика.* Пение несложных упражнений, способствующих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона.

Например:

- упражнения на дыхание;
- дикционные упражнения;
- артикуляционная гимнастика;
- чистота интонирования интервалов:
- упражнения с различными штрихами в восходящем нисходящем движении;
- упражнение на дикцию в быстром темпе (от «до» до «соль» вверх и вниз);
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков)
- трезвучия в восходящем и нисходящем движении;
- небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки);
- пение скороговорок;
- упражнения на расширение общего диапазона в пределах от до1 октавы до ми – фа второй октавы.

### **Раздел 3. Музыкальная грамота.**

Теория. Изучение понятий ступени, интервалы, трезвучия, тетрахорды, звукоряды, гаммы, простейшие музыкальные формы и построения и т.д. Понятие о ритме, метре, размере. Сильные и слабые доли такта. Длительность. Паузы. Цезуры. Регистры. Штрихи. Интервалы. Интервальные скачки. Ритм.

### **Раздел 4. Принципы пения в академической, эстрадной, эстрадно-джазовой манере.**

#### **Раздел 5. Пение в ансамбле**

*Практика.* Выработка активного унисона. Разница сольного и ансамблевого пения. Понятие акустики звука. Совместное интонирование различных длительностей. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Работа с фонограммой. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формирование у детей культуру поведения на сцене. Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Дирижёрский жест. Баланс ансамблевых партий, работа над умением слышать себя и других участников ансамбля. Пение легато и нон легато. Упражнения на пение интервалов, аккордов, септаккордов. Распределение участников по партиям. Упражнения на умение строить интервал от звука. Сольфеджирование.

Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных

### **Раздел 6. Работа над музыкальным материалом. Репетиционная работа. Концертные выступления.**

*Практика.* Прослушивание и анализ музыкальных композиций. Принцип отбора материала в зависимости от данных вокалиста и площадки выступления. Выбор универсальных песен. Определение тембральных особенностей исполнителя. Определение технических задач в работе над произведением. Отработка технических навыков и ансамблевых партий с каждым участником ансамбля.

Манера поведения исполнителя на сцене. Работа с фонограммой. Развитие артистических способностей детей. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Работа с фонограммой: прослушивание, умение держать микрофон, правильные вступления и снятия. Работа над звуком, интонацией в сопровождении инструментальной фонограммы. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом. Логические ударения, мягкие окончания, кульминация. Естественное использование пластических возможностей. Работа над сценическим оформлением песни. Воспитание культуры сцены. Отбор аксессуаров, выбор костюмов. Концертная деятельность. Тематические концерты (посвященные юбилейным датам, государственным праздникам, плановым мероприятиям)

#### **IV. Материально-технические условия реализации программы.**

- наличие кабинета, желательно с доступом в сеть Интернет;
- столы, стулья по количеству и росту детей.

**Перечень оборудования и инструментов, необходимых для реализации программы:**

- фортепиано, синтезатор;
- микрофоны, звуковая аппаратура (колонки, микшерный пульт)
- мультимедийный проектор и экран.
- ноутбук или планшет.

**Информационное обеспечение:**

- нотный материал;
- специальная литература;
- записи фонограмм «-» и «+»;
- записи аудио-материалов;
- записи выступлений, концертов.

## V. Список литературы

1. Белоброва Е.Н. Техника эстрадного вокала.- М.:2009.
2. Бергер Н.А. Сначала-ритм. Учебно-методическое пособие.-СПб.: Композитор, 2004.
3. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке.-СПб.: КАРО, 2004.
4. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим. ру. Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: ИПЦ Маска, 2007.
5. Карягина А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих.- СПб.: Лань, 2008.
6. Лаптева Е.В. 600 упражнений для развития дикции.- М.:Профиздат, 2007.
7. Лобанова О.Г. Дышите правильно: Учение индийских йогов о дыхании, изменённое Западом. Американская метода Кофлера. Изд. 2-е. – М.: Либроком, 2012.
8. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала.-М.:Павлодар, 2012
9. Жаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. - М.:Книжкин Дом, 2006.
10. Битус А., Битус С. Певческая азбука ребёнка.-Минск: ТетраСистемс, 2007.
11. Бровко В.К. «Битлз» на уроках сольфеджио. – СПб.:Композитор, 2004.
12. Коннова Е.В. Джазовая азбука для начинающих: Учебное пособие, Уфа, Редакционно-издательский отдел республиканского учебно-методического центра по образованию, 2009.
13. Марченко Л.Ю. Лучшие детские песни о разном: вып.2, изд.2-е., -Ростов н/Д: Феникс, 2009.
14. Пьянков В.Г. Песни и хоры для детей. –М., Владос, 2003.Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. 2-е изд., стер. –СПб.: Лань, 2011.